



**Associação Cultural de Maestros do Estado de Santa Catarina**  
Diretoria Técnica Musical  
Gestão 2016 – 2018

# ABC Musical



AMMESC - Rua Vereador Milton Ribeiro da Luz, 137, Sala 2, Bairro Fazendinha, Itajaí - SC.  
CEP 88.306-025 - [www.ammesc.org.br](http://www.ammesc.org.br)



**Elaboração, compilação & organização de textos por:**  
Anderson Krueger, Marcos César Viana e Marciel Cardoso Miguel  
Diretores Técnicos Musicais - **AMMESC**  
Ano 2017

**NOTA:**

Este manual visa auxiliar aos professores no ensino da teoria musical para os alunos iniciantes.

A sua elaboração não encerra o conteúdo sobre os assuntos, mas pontua assuntos importantes da teoria musical necessária para preparação inicial do músico.

Nas próximas edições serão tratados outros assuntos de forma mais específica.

## **Diretoria Administrativa**

**Presidente:** João Evangelista dos Passos Filho – São José

**1º Vice Presidente:** Eliezer Pires Gaspar – Itajaí

**2º Vice- Presidente:** Marcos Rosa Rodrigues – Camboriú

**1ª Secretária:** Esther Machado dos Santos – Camboriú

**2º Secretário:** Eliabe Bottega - Chapecó

**1º Tesoureiro:** Daniel Rodrigues de Proêncio – Itapema

**2º Tesoureiro:** Éber Rossi – Florianópolis

**Diretor Patrimonial:** Adilson Schlueter – Timbó

**Diretor Social e de Relações Públicas:** Edemilson V. Constâncio – Biguaçu

**1º Diretor Técnico Musical:** Anderson Francisco Krueger – Blumenau

**2º Diretor Técnico Musical:** Marcos César Viana - Florianópolis

**3º Diretor Técnico Musical:** Marciel Cardoso Miguel – Içara

## **Conselho Fiscal**

**Presidente:** Gledson Dias Damazio – Imbituba

**Relator:** Paulo César Padilha – Canoinhas

**Secretário:** João Batista Fernandes da Rocha – Videira

**Suplentes:** Jocemir Clayton Moreira – Joaçaba

Célio Hercílio Corrêa – Ituporanga

Guilherme Willian Mariano da Silva - Joinville

# SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>4</b>
<b>1. DEFINIÇÃO (Elementos Constitutivos)</b> .....	<b>4</b>
MÚSICA, MELODIA, HARMONIA, CONTRAPONTO, RITMO E TIMBRE.....	4
<b>2. NOTAÇÃO MUSICAL</b> .....	<b>5</b>
NOTAS, PAUSAS, ESCALA, PAUTA, CLAVES.....	5
<b>3. PARTE RÍTMICA DA MÚSICA (Valores e sua Duração)</b> .....	<b>8</b>
1.1. O VALOR (Valores Positivos e Negativos).....	8
1.2. TEMPO.....	8
1.3. QUADRO DOS VALORES.....	9
1.4. POSIÇÃO DA HASTE NO PENTAGRAMA.....	10
1.5. DIVISÃO PROPORCIONAL DOS VALORES.....	11
1.6. LIGADURAS.....	12
1.7. PONTOS DE AUMENTO E DE DIMINUIÇÃO.....	13
1.8. COMPASSO E FÓRMULAS DE COMPASSO.....	14
1.9. TIPOS DE COMPASSOS.....	16
1.10 MARCAÇÃO DOS COMPASSOS.....	19
<b>4. PARTE MELÓDICA DA MÚSICA (conhecendo os sons musicais)</b> .....	<b>20</b>
4.1 ACIDENTES OU ALTERAÇÕES (MUSICAIS).....	20
<b>5. OS PRINCIPAIS SINAIS DA PARTITURA</b> .....	<b>23</b>
5.1. SINAIS DE REPETIÇÃO.....	23
5.2. SINAIS DE INTENSIDADE.....	23
5.3. SINAIS DE ACENTUAÇÃO.....	24
5.4. SINAIS DE ORNAMENTOS.....	25
5.5. SINAIS DE OITAVAS.....	26
<b>6. IDENTIFICANDO AS TONALIDADES MAIORES</b> .....	<b>27</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>28</b>
Sites importantes.....	28

# INTRODUÇÃO

## 1. DEFINIÇÕES (Elementos Constitutivos)

MÚSICA é a arte de manifestar os diversos afetos da alma por meio do som.

Ela possui quatro elementos fundamentais e um secundário.

**Elementos Fundamentais** – Melodia, Harmonia, Contraponto e Ritmo.

**Elemento Secundário** – Timbre.

MELODIA é a combinação de sons sucessivos (separados), ou seja, um após o outro;



HARMONIA é a combinação de sons simultâneos (juntos), ou seja, tocando ao mesmo tempo;



CONTRAPONTO é o conjunto de melodias dispostas em ordem simultânea, ou seja, (concepção ao mesmo tempo horizontal e vertical); São outras vozes agregadas a melodia.

RITMO é a organização do tempo; (Tempo é o movimento)



TIMBRE é o atributo especial do som. Ou seja, a qualidade sonora de cada instrumento ou voz.

## 2. NOTAÇÃO MUSICAL

São os diversos sinais que aparecem na partitura musical tais como:

Notas, pausas, pauta, claves, etc.

- NOTAS: São sinais que representam o som.
- PAUSAS: São sinais que representam o silêncio.

**As notas são sete:**

DÓ RÉ MI FÁ SOL LÁ SI  
C D E F G A B

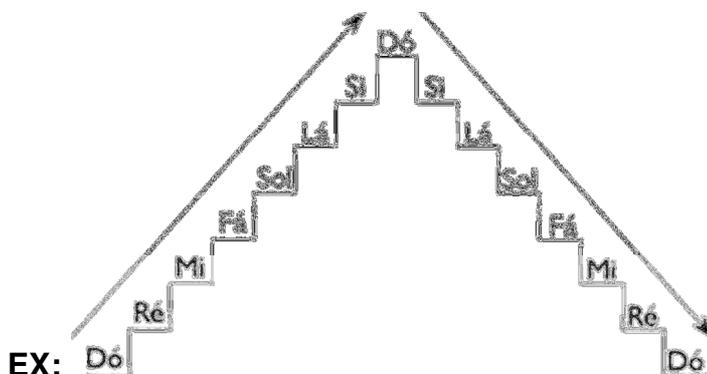
Abaixo de cada nota podemos visualizar uma letra conhecida como “Cifra”, que representa o “Acorde”. (Acorde é a execução de várias notas juntas).

Estas sete notas ouvidas sucessivamente (separadas) formam uma série de sons a qual se dá o nome de **ESCALA**.

ESCALA: É portanto, uma sequência ordenada de notas.

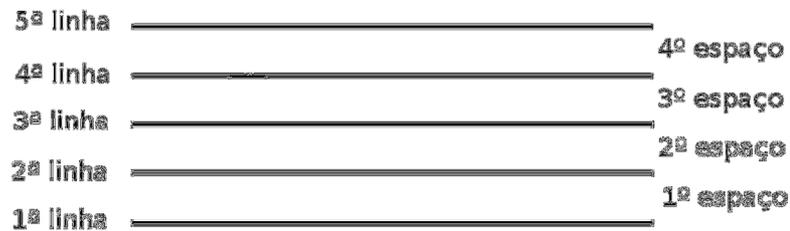
Quando essa série de sons segue sua ordem natural (DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LA, SI), temos uma escala ascendente.

Quando segue em ordem inversa (SI – LÁ – SOL – FÁ – MI – RÉ – DO), temos uma escala descendente.



- PAUTA ou PENTAGRAMA: É o conjunto de cinco linhas onde se escreve a música.

É a reunião de 5 (cinco) linhas (paralelas e equidistantes), formando entre si quatro espaços. É nas linhas e nos espaços da pauta que se escrevem as notas musicais.

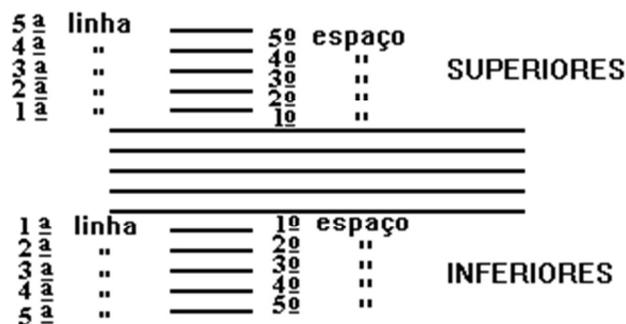


(As linhas e espaços da Pauta são contados de baixo para cima)

- LINHAS E ESPAÇOS SUPLEMENTARES:

São pequenas linhas colocadas acima ou abaixo da pauta, para escrever notas mais agudas ou mais graves.

Além da pauta usam-se **linhas e espaços suplementares** superiores e inferiores, colocadas acima ou abaixo da pauta. Elas servem para ampliar o pentagrama.



As linhas e espaços suplementares conta-se de baixo para cima quando superior e de cima para baixo quando inferior

- CLAVE: É o sinal colocado no início da Pauta

Ela determina o nome das linhas e dos espaços da Pauta, inclusive das linhas Suplementares (superiores e inferiores).

Serve para definir, portanto o som das notas e a sua altura na escala.

## Há três formas de claves



Elas são representadas assim:

- A Clave de SOL é escrita na 2ª linha; *(seu desenho inicia na 2ª linha)*.



- A Clave de DÓ é mais comum ser escrita na 3ª e 4ª linhas, mas pode ser usada na 1ª e na 2ª linha também. *(seu desenho inicia nestas linhas)*



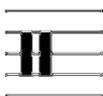
- A Clave de FÁ é escrita na 4ª linha; *(seu desenho inicia na 4ª linha)*.



Estas são as três claves mais usadas. Porém elas podem ser escritas em outras linhas.

Normalmente se coloca dois pontinhos ao lado das claves de FÁ e de DO, que servem para indicar a linha em que se encontra assinada a clave.

- Existe também a Clave Neutra (ou Clave para percussão). Utilizada para “instrumentos não melódicos”



### 3. A PARTE RÍTMICA DE MÚSICA (Valores e sua duração)

3.1 O VALOR: É o sinal que indica a duração relativa ao som e ao silêncio

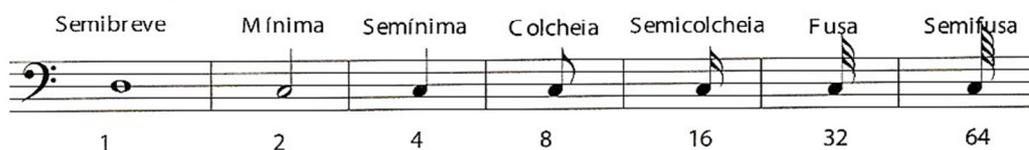
- O Som é representado por FIGURAS, que são as notas musicais
- O Silêncio é representado por PAUSAS

Assim sendo:

- As **notas** (indicam o som)
- As **pausas** (indicam o silêncio)

Os valores mais usado são 7 (sete) e denominam-se pela ordem:

#### FIGURAS RÍTMICAS



#### PAUSAS



1. Os VALORES possuem duração (tempo).
2. Cada figura tem sua respectiva pausa que corresponde ao tempo de duração.
3. A SEMIBREVE (nº 1) possui o maior valor de duração (conhecida como “Inteiro”) As demais são frações dela. Portanto conforme seu número, assim é seu tempo de duração em relação à nº 1, ou seja, o número representa a quantidade de notas necessárias para formar um inteiro.

3.2 TEMPO: É a unidade de medida (na música)

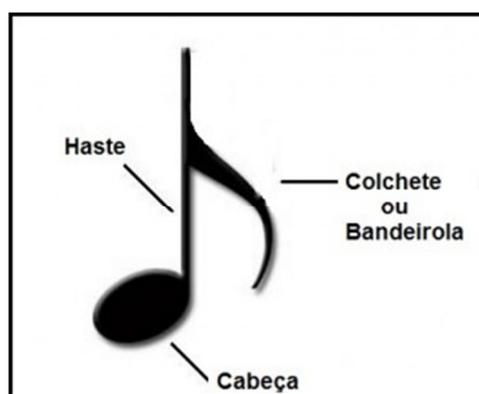
Cada tempo corresponde a uma PULSAÇÃO. Ele se refere à duração do valor (nota ou pausa).



### 3.3 QUADRO DEMONSTRATIVO DOS VALORES

NOMES	VALOR	FIGURA	PAUSA
Semibreve	1		
Mínima	2		
Semínima	4		
Colcheia	8		
Semicolcheia	16		
Fusa	32		
Semifusa	64		

### PARTES DA NOTA



Quando houver duas ou mais figuras com colchetes, estes podem ser unidos por barras horizontais (Barra de Ligação).

EX.:



### 3.4 A POSIÇÃO DA HASTE NO PENTAGRAMA

A posição da haste dependerá de onde está colocada a cabeça da nota.

Quando for apenas uma nota:

1. Se a cabeça da nota estiver na 3ª linha do pentagrama, a haste pode ser para cima ou para baixo. Tanto faz.
2. Se a cabeça da nota estiver abaixo da 3ª linha do pentagrama, a haste deve ser para cima.
3. Se a cabeça da nota estiver acima da 3ª linha do pentagrama, a haste será para baixo.

Ex.:



Observações:

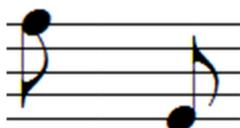
1. Se a haste estiver para cima estará do lado direito.
2. Se a haste estiver para baixo estará do lado esquerdo.

Quando houver mais de uma nota

1. Em geral a haste deve obedecer à posição da cabeça da primeira nota.
2. Sobretudo, as hastes não devem ultrapassar muito o pentagrama.

O colchete inicia no final da haste e desloca-se em direção a cabeça da nota

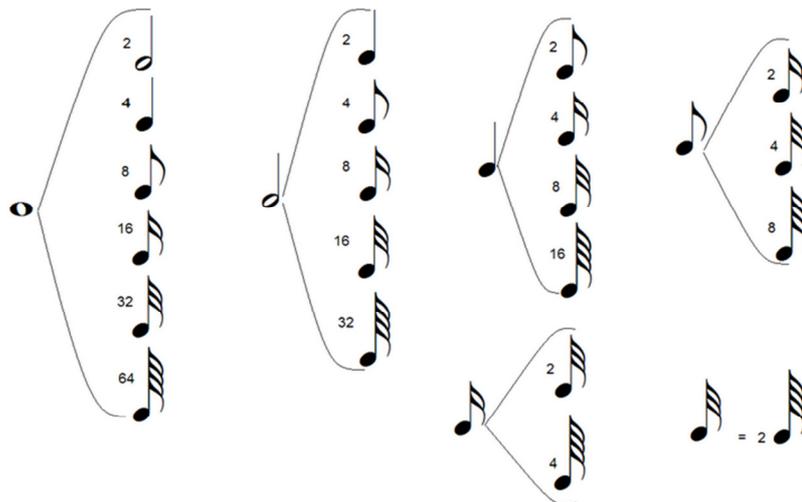
(Fica tipo um “d” ou um “p”)\_



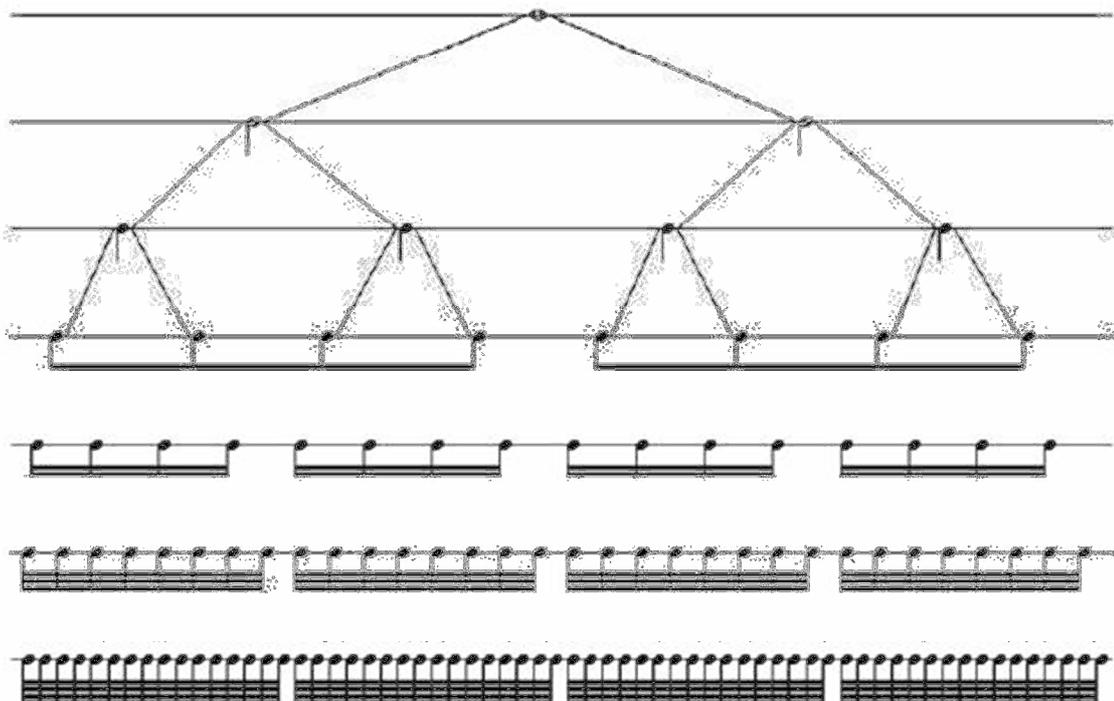
### 3.5 DIVISÃO PROPORCIONAL DOS VALORES (DURAÇÃO)

A semibreve é a figura de maior duração, ou seja, a única que compreende todas as demais. Vejamos:

Ex.: 1



Ex.: 2



### 3.6 LIGADURAS (ou ligações)

LIGADURA OU LIGAÇÃO: É uma linha curva colocada acima ou abaixo das notas para indicar a execução sem interrupção.

“Não se usa ligadura nas pausas”.

Existem 3 tipos de ligaduras

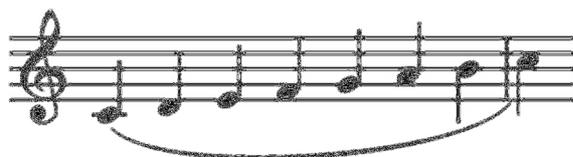
#### 1. Ligadura de prolongamento ou de valor

Colocadas em notas de mesma altura (nome). Prolonga o tempo da primeira nota.



#### 2. Ligadura de portamento ou de expressão

Colocada em notas de altura diferente. Executam-se todas as notas de forma ligada.



#### 3. Ligadura de frase ou de fraseado

Executa-se todo o trecho musical de forma ligada (sem interrupção)



OBSERVAÇÃO:

A ligadura pode ser usada em mais dois casos:

#### 1. Ligadura de Quiálteras - Indica o grupo de notas que formam a quiáltera.

*(Quiáltera: Grupo de notas empregados com maior ou menor valor do que normalmente representam).*

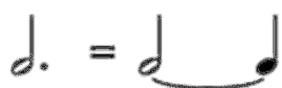


2. Ligadura de Ponto Ligado - Indica a técnica de emissão do som (ligado, porém destacado).



### 3.7 PONTOS DE AUMENTO E DE DIMINUIÇÃO

PONTO DE AUMENTO - É um ponto colocado à direita da nota ou da pausa aumentando a metade do seu valor.



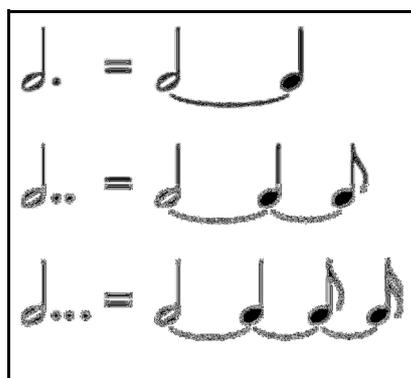
PONTO DUPLO DE AUMENTO - É um segundo ponto colocado junto ao primeiro ponto. E aumenta a metade do valor do primeiro ponto.



PONTO TRIPLO DE AUMENTO - É um terceiro ponto colocado ao lado dos dois primeiros. E aumenta a metade do valor do segundo ponto.



### RESUMO

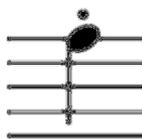


PONTO DE DIMINUIÇÃO (ou Staccato) - Ele divide o valor de uma figura em som e silêncio, e é colocado sob ou sobre a nota.

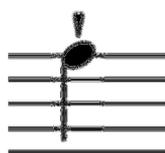
Obs: Não pode ser colocado em pausas

O ponto de diminuição pode ser:

1. **Simple** (ou **staccato simple**) é representado por um sinal de ponto colocado sob ou sobre a nota e divide seu valor em duas metades, sendo que a primeira é de som e a segunda é de silêncio.



2. **Seco** ou **alongado** (ou **staccato secco**, **staccatissimo**, **staccato grande** ou **staccato martelado**) é representado por um sinal em forma de triângulo que aponta para a cabeça da nota e divide seu valor em quatro partes, sendo que o primeiro quarto é de som e os outros três quartos são de silêncio.



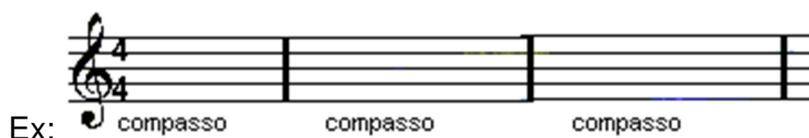
3. **Ligado** ou **brando** (ou **staccato dolce**, **staccato misto**, **meio staccato**) é representado por um sinal de ponto e um traço, sendo que o ponto fica mais próximo à cabeça da nota, e que divide o seu valor também em quatro partes, sendo que as três primeiras são de som e a última é de silêncio.



### 3.8 COMPASSO E FÓRMULA DE COMPASSO

COMPASSO - É a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos.

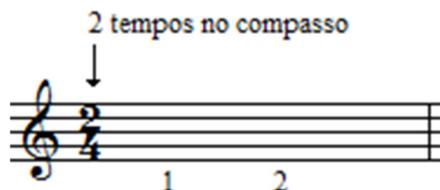
Cada compasso é separado por uma barra ou uma linha vertical chamada travessão simples.



FÓRMULA (ou SIGNO) DE COMPASSO: É a combinação de tempo e valor, expressa por um código numérico.

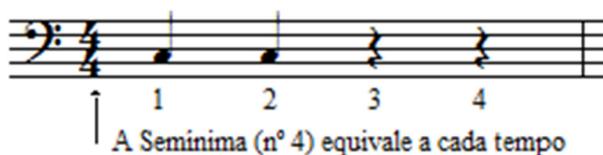
- O número de cima indica a quantidade de tempos em cada compasso

Ex.: Se o número de cima for 2 (serão 2 tempos em cada compasso)



- O número de baixo indica a qualidade do valor para “cada tempo” do compasso. Ou seja qual o valor (nota ou pausa) para cada tempo.

Ex: Se o número de baixo for 4 (o valor de cada tempo será representado por uma semínima “valor nº 4”)



Neste caso a semínima vale 1 tempo

OUTROS EXEMPLOS:

### 1º EXEMPLO



### 2º EXEMPLO

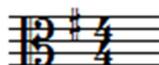


### 3º EXEMPLO



## RESUMO

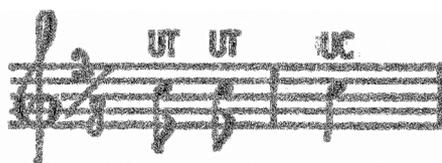
No início da partitura (pauta) temos:



1. A Clave – Que serve para dar nome às notas
2. A Armadura de Clave – Indica a Tonalidade
3. O Signo de Compasso – Indica os Tempos a serem usados dentro do compasso

## NOTA

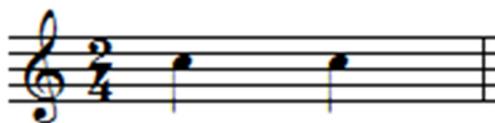
1. UT = Unidade de Tempo: Figura que representa 1 tempo do compasso
2. UC= Unidade de Compasso: Figura que representa o compasso todo (soma).



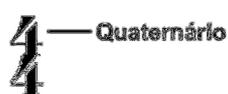
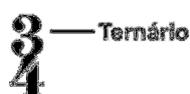
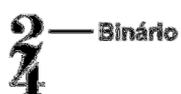
## 3.9 TIPOS DE COMPASSOS

Os Compassos se dividem em: Simples, Compostos, Alternados e Mistos.

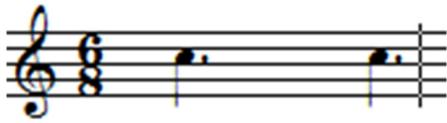
**1. Compassos Simples:** São aqueles que tem como unidade de tempo (UT), uma figura simples (sem ponto).



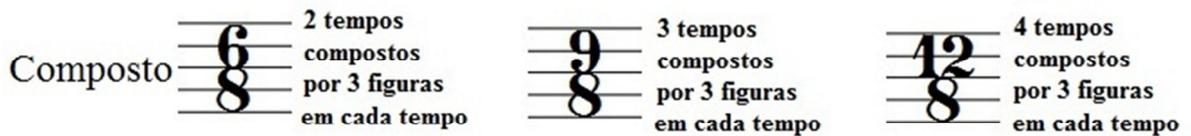
Podem ser:



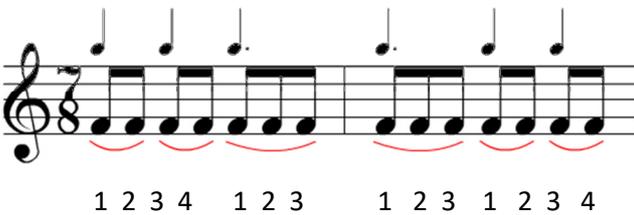
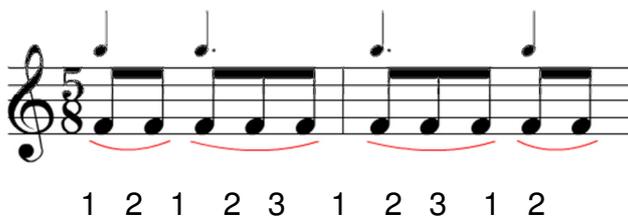
**2. Compassos Compostos** = São aqueles que tem como unidade de tempo (UT) uma figura composta. Ou seja: (pontuada).



Podem ser:



**3. Compassos Alternados** = É a reunião do compasso simples e do composto.



**4. Compassos Mistos** - Execução simultânea de compassos de espécie diferente.

Duas fórmulas de compassos executadas juntas.



## A Correspondência dos Compassos Simples e Compostos

U.T.	SIMPLES			↔	U.T.	COMPOSTO		
	binário	ternário	quaternário			binário	ternário	quaternário
	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{4}{1}$			$\frac{6}{1}$	$\frac{9}{1}$	$\frac{12}{1}$
	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$			$\frac{6}{2}$	$\frac{9}{2}$	$\frac{12}{2}$
	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$			$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$
	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$			$\frac{6}{16}$	$\frac{9}{16}$	$\frac{12}{16}$
	$\frac{2}{16}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{4}{16}$			$\frac{6}{32}$	$\frac{9}{32}$	$\frac{12}{32}$
	$\frac{2}{32}$	$\frac{3}{32}$	$\frac{4}{32}$			$\frac{6}{64}$	$\frac{9}{64}$	$\frac{12}{64}$
	$\frac{2}{64}$	$\frac{3}{64}$	$\frac{4}{64}$			$\frac{6}{128}$	$\frac{9}{128}$	$\frac{12}{128}$

### 3.10 MARCAÇÃO DOS COMPASSOS

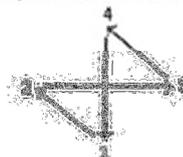
Compasso Binário Simples



Compasso Ternário Simples



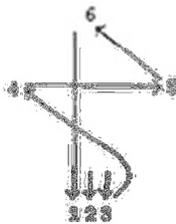
Compasso Quaternário Simples



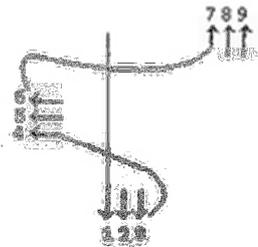
Também pode-se marcar todos os tempos na mesma direção



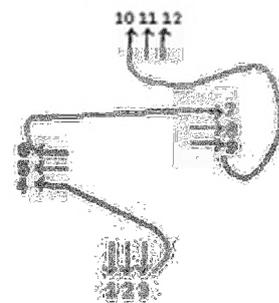
Compasso Binário Composto



Compasso Ternário Composto



Compasso Quaternário Composto



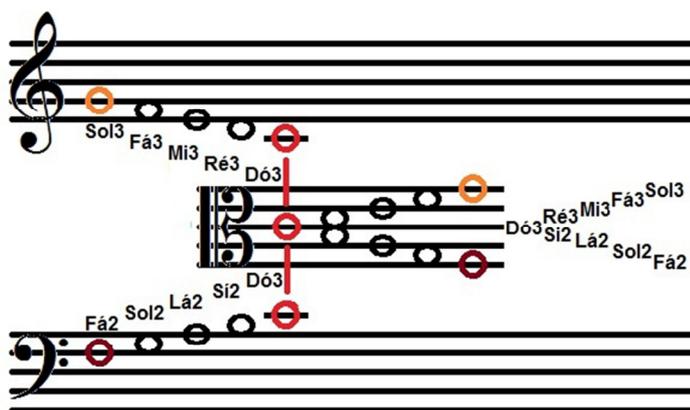
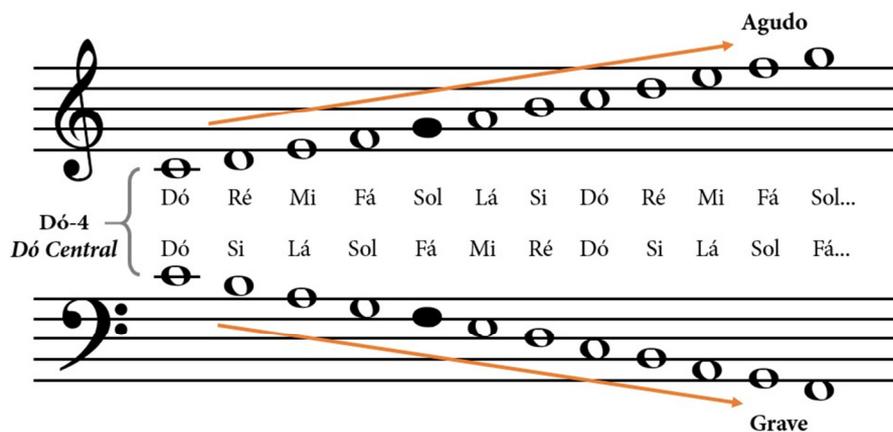
**UTILIZE O CADERNO DE EXERCÍCIOS  
PARA O TREINAMENTO DE LEITURA RÍTMICA**

## 4. A PARTE MELÓDICA DA MÚSICA

### Conhecendo as notas musicais

Estas são as notas musicais

Elas recebem seus nomes conforme a altura que estão colocadas na pauta com base na Clave



De acordo com a Clave que você irá usar, seu professor irá orientá-lo (a) ao estudo melódico.

### 4.1 ACIDENTES OU ALTERAÇÕES (MUSICAIS)

**Acidentes** ou **alterações** são símbolos utilizados na notação musical para modificar a altura das notas, tornando-as meio tom mais graves ou meio tom mais agudas.

São representadas pelo símbolo **#** - **sustenido** ou **b** - **bemol**

- O **sustenido eleva** a nota em um semi-tom (1/2 tom)
- O **bemol abaixa** a nota em um semi-tom (1/2 tom)

**São grafados ao lado esquerdo da nota.**

Existem também os sustenidos duplos e os bemois duplos  $\sharp\sharp$  e  $\flat\flat$ .

- O **duplo sustenido eleva** a nota em um tom (1 tom)
- O **duplo bemol abaixa** a nota em um tom (1 tom)

Existem também os **bequados que anulam as alterações** provocadas pelos sustenidos e pelos bemois.

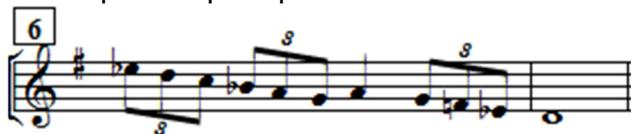
**OS ACIDENTES MUSICAIS PODEM SER:**

- **Fixos:** São aqueles que estão colocados na Armadura de Clave (formando a



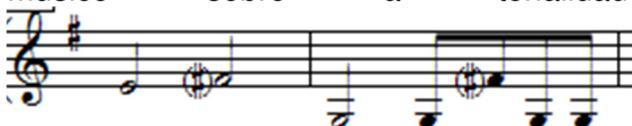
tonalidade principal da música).

- **Ocorrentes:** São aqueles que aparecem no meio da música (alterando algumas



notas musicais)

- **De precaução:** São aqueles que aparecem no meio da música, mas já que estão indicados na Armadura de Clave. (são colocados pra chamar a atenção e lembrar o músico sobre a tonalidade principal da música).



**UTILIZE O CADERNO DE EXERCÍCIOS  
PARA O TREINAMENTO DE LEITURA MELÓDICA**

## 5. OS PRINCIPAIS SINAIS DA PARTITURA

### 5.1 SINAIS DE REPETIÇÃO

**Eles indicam a movimentação da execução dentro da partitura musical.**



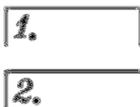
**Tremolo** - Uma nota repetida rapidamente. Se a marca está entre duas notas então elas devem ser alternadas rapidamente.



**Ritornelo ou Marcas de repetição** - Delimitam uma passagem que deve ser tocada mais de uma vez. Se não houver uma marca à esquerda, a marca à direita faz retornar para o início da música.



**Simile** - Indica que os grupos precedentes de compassos ou tempos devem ser repetidos.



**Chaves de volta** - Denotam que uma passagem repetida deve ser tocada de forma diferente a cada vez. A chave 1 é tocada antes da repetição, o trecho anterior é repetido e quando chega novamente ao mesmo ponto, a execução passa para a segunda chave. Pode haver variações para uma terceira repetição e assim sucessivamente.

**D.C.** **Da capo** - Indica que o músico deve repetir a última parte. Em obras extensas, frequentemente indica voltar ao início da peça. Se seguido por *AL fine* indica que a música só deve ser repetida até a marca *fine*. Se for seguida por *al coda* a música deve ir até a marca de coda (ver abaixo) e pular para o trecho final.



**Segno** - (Signo ou Sinal) - É um símbolo usado para indicar usada uma seção musical. Pode estar no início ou no final de uma partitura.

**D.S.** **Dal segno** (A partir do sinal) - Indica que a execução deve ir para o segno mais próximo.

Ou seja. Voltar ao Sinal. Se for seguido por *al fine* (ao final) ou *al coda* (à coda), da mesma forma que *da capo*. Segue a indicação.



**CODA** - Este sinal representa um pós-lúdio (parte final da música).

**TO CODA** (Para a Coda) - Indica um pulo para a frente na música até a passagem final, indicada pelo mesmo sinal.

Só é usada depois que a música já foi executada uma vez e uma indicação *D.S. al coda* ou *D.C. al coda* foi seguida.

## 5.2 SINAIS DE INTENSIDADE

**Eles indicam o graduação do volume que se deve executar uma nota ou um trecho musical**

**ppp** - pianississimo.....Extremamente suave

**pp** - pianissimo.....Muito suave

**p** - piano.....Suave

**mp** - mezzo-piano.....Meio suave

**mf** - mezzo-forte.....Meio forte

**f** - forte .....Forte

**ff** - fortissimo.....Muito forte

**fff** - fortississimo.....Extremamente forte

**sfz** - Sforzando.....Esforçando (aumento súbito de intensidade)

**fp** - Forte Piano.....Inicia com muita intensidade (forte) e logo em seguida diminui a intensidade (fraco)

- Crescendo  Aumenta gradualmente a intensidade (volume)

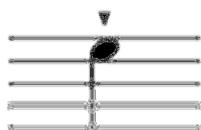
- Decrescendo  Diminui gradualmente a intensidade (volume)

**5.3 SINAIS DE ACENTUAÇÃO - Os acentos determinam como as notas devem ser tocadas individualmente com mais exatidão.**



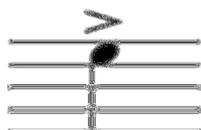
### **Staccato**

A nota é destacada das demais por um breve silêncio. Na prática há uma diminuição no tempo da nota. Literalmente significa "destacado".



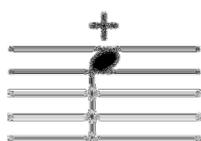
### **Staccatissimo**

A nota é mais curta ficando mais separada das demais.



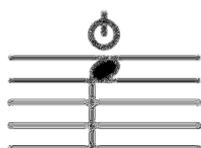
### **Acento**

A nota deve ser atacada com vigor e suavizada em seguida.



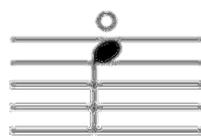
### **Pizzicato**

Uma nota de um instrumento de corda com arco, em que a corda é pinçada ao invés de tocada com o arco.



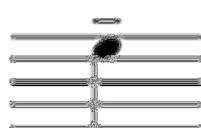
### **Snap pizzicato (pizzicato Bartók)**

Em um instrumento de corda indica que a corda é muito esticada longe do corpo do instrumento e solta para provocar um estalo.



### **Harmônica natural**

Tocada em um instrumento de corda pela divisão suave da corda em frações da série harmônica. Produz um timbre diferente da execução normal.



### **Tenuto**

Uma nota sustentada. A combinação de um tenuto com um staccato produz um "portato", ou portamento, em que cada nota é tocada pelo tempo normal, como o marcato, mas levemente ligada às notas vizinhas.



### **Fermata**

Uma nota sustentada indefinidamente, tendo sua duração original prolongada ao gosto do executante. A fermata também pode aparecer sobre pausa, indicando uma suspensão, ou sobre a barra de compasso, indicando uma cesura.



**Sull'arco**

Em um instrumento de corda, a nota é produzida pela subida do arco.



**Giù arco**

Como o anterior, mas na descida do arco.

5.4 SINAIS DE ORNAMENTOS - Alteram a altura, a duração ou a forma da nota.



**acciaccatura**

Semelhante à **appoggiatura**, mas a nota ornamental é tocada muito rapidamente e não chega a "roubar" metade do tempo da nota principal.



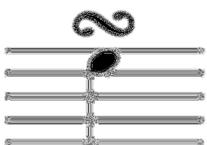
**Trilo**

Uma alternância rápida entre a nota especificada e o tom ou semitom imediatamente mais agudo, durante toda a duração da nota (forma geralmente tocada, pode variar consoante o estilo da peça. Ex: no Barroco, geralmente começa-se o trilo pela nota acima da que está escrita, e não pela nota real.)



**Mordente**

A execução da nota especificada seguida do semitom acima do especificado e a volta à altura normal, durante o valor da nota. Equivale a tocar três notas ligadas no tempo do valor da nota. Na forma da figura é chamado de mordente superior. Quando cortado por uma linha vertical, o semitom inserido na nota é abaixo da nota normal e o mordente é chamado de inferior.



**Grupetto**

O grupetto é uma figura (ornamento musical) que se parece com um "S" deitado, que transforma a execução da nota marcada como se fosse um mordente superior e um inferior nesta ordem, de acordo com a duração da nota. Sua execução é feita tocando-se a nota acima da marcada, seguindo com a nota marcada, a nota abaixo da marcada e então a nota marcada novamente. O tempo da execução do grupetto deve ser o mesmo tempo da nota marcada.



**appoggiatura**

A primeira metade da duração da nota principal é tocada com a altura da nota ornamental.

## 5.5 SINAIS DE OITAVAS - Indicam que execução deve ser em outra altura



### Oitava alta

Ou oitava acima. Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas uma oitava acima do escrito.



### Oitava bassa

Ou oitava abaixo. Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas uma oitava abaixo do escrito.



### Quindicesima alta

Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas duas oitavas acima do escrito.

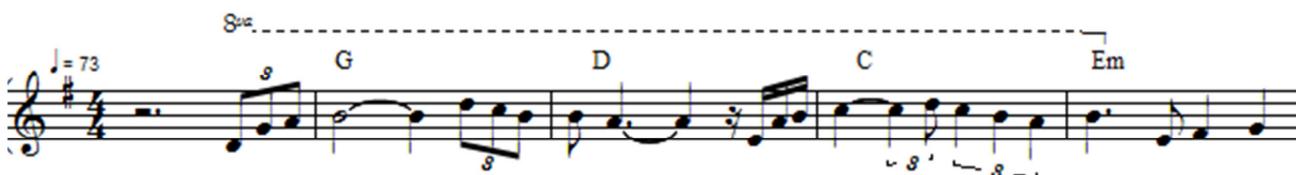


### Quindicesima bassa

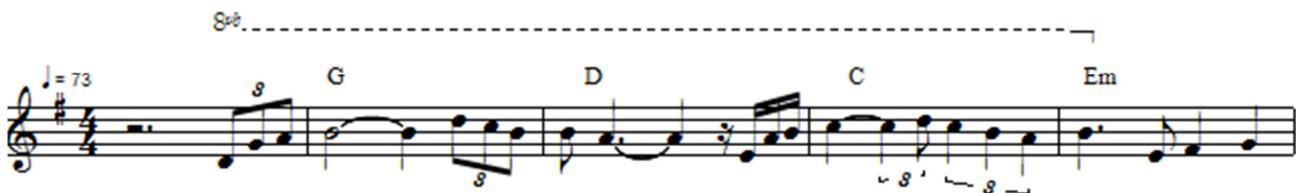
Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas duas oitavas abaixo do escrito.

**8<sup>a</sup>-----^** - Indicação de oitava - (Pode ser acima ou abaixo) Como nos exemplos:

Ex 1: Executar uma oitava acima



Ex 2: Executar uma oitava abaixo



## 6. IDENTIFICANDO AS TONALIDADES MAIORES

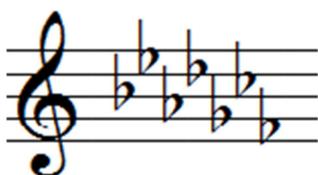
É um sistema específico de sons (escalas).  
Existe a tonalidade maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica.  
Sendo assim; “tonalidade”, portanto, é um termo que se refere a um desses sistemas.

**As tonalidades estão indicadas na “Armadura de Clave”. No início da pauta.**



### TONALIDADES MAIORES COM SUSTENIDOS:

DO MAIOR - - - - - Escala modelo  
SOL MAIOR - - - - - (Com 1 # - Fá)  
RÉ MAIOR - - - - - (Com 2 # - Fá - Dó)  
LA MAIOR - - - - - (Com 3 # - Fá - Dó - Sol)  
MI MAIOR - - - - - (Com 4 # - Fá - Dó - Sol - Ré)  
SI MAIOR - - - - - (Com 5 # - Fá - Dó - Sol - Ré - Lá)  
FA # MAIOR - - - - - (Com 6 # - Fá - Dó - Sol - Ré - Lá - Mi)  
DO # MAIOR - - - - - (Com 7 # - Fá - Dó - Sol - Ré - Lá - Mi - Si).



### TONALIDADES MAIORES COM BEMOL:

DÓ MAIOR - - - - - Escala Modelo  
FÁ MAIOR - - - - - (Com 1b - Si)  
Sib MAIOR - - - - - (Com 2 b - Si - Mi)  
Mib MAIOR - - - - - (Com 3 b - Si - Mi - Lá)  
LÁb MAIOR - - - - - (Com 4 b - Si - Mi - Lá - Ré)  
RÉb MAIOR - - - - - (Com 5 b - Si - Mi - Lá - Ré - Sol)  
SOLb MAIOR - - - - - (Com 6 b - Si - Mi - Lá - Ré - Sol - Dó)  
DÓ b MAIOR - - - - - (Com 7 b – Si - Mi - Lá - Ré - Sol - Dó - Fá).

**SOBRE AS TONALIDADES MENORES TRATAREMOS NA PRÓXIMA EDIÇÃO.**

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Méd **Bohumil** Teoria da música/**Bohumil Méd – 4ª ed. Ver. E ampl. - Brasília DF,1996**

Archanjo **Samuel** Lições Elementares de Teoria Musical **Ricordi Brasileira.**

Priolli **Mª Luiza** Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo

**Marques** Henrique de Oliveira Dicionário de **Termos Musicais** Imprensa Universitária Editorial Estampa Lisboa 1986.

Cardoso **Belmira e** Mascarenhas **Mario** Curso Completo de Teoria Musical e Solfejo **Irmãos Vitale Editores do Brasil**

Benedictis **Savino de,** Terminologia Musical/**SP Ed. Ricordi 1970.**

### Sites Importantes para Músicos

<http://www.musicaeadoracao.com.br/tecnicos/instrumentos/dicas/index.htm>

<http://www.cristianismocriativo.com.br/>

<http://www.youtube.com/watch?v=dshjR4MGfBM&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=bc5JawEm0GQ&NR=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=rzd8UBIXJOk>

[http://www.visiblebody.com/?gclid=COjz8P-k\\_KoCFcw42godZnjP2g](http://www.visiblebody.com/?gclid=COjz8P-k_KoCFcw42godZnjP2g)

<http://www.especialista.banda.com.br-tabeladepreços>

<http://www.solanomusic.dellanio.com/principal.php?categoria=home>

<https://lojamadeus.pt/>

<http://www.cifras.com.br/cifra/harpa>

<http://www.youtube.com/watch?v=GKCYQRSuN3g&feature=channel>